

ส่วนที่ 1

บทนำ

ประวัติความเป็นมา

คณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นคณะวิชาหนึ่งในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย เริ่มเปิดการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2542 โดยรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ เข้ามาศึกษาต่อในหลักสูตรนี้ ซึ่งใช้ระยะเวลาในการศึกษา ตลอดหลักสูตรเป็นเวลา 2 ปี ใน 3 สาขาวิชา คือ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

ในปีการศึกษา 2547 คณะวิชา ได้เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) โดยเปิดการเรียนการสอนเฉพาะสาขานาฏศิลป์ไทย ต่อมาในปีการศึกษา 2548 คณะวิชาได้ทำการเปิดการเรียนการสอนในสาขาวิชาดนตรีไทย และคีตศิลป์ไทย ตามลำดับ

ต่อมาในปีการศึกษา 2550 คณะวิชา ได้เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน เพิ่มอีก 1 สาขา โดยแบ่งเป็น 3 แขนงวิชา คือ แขนงวิชาศิลปะ ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน และแขนงวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน โดยจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ห้องเรียนเครือข่าย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

ดังนั้นปีการศึกษา 2550-2552 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลป บัณฑิต เป็น 2 หลักสูตร ได้แก่

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย 3 สาขาวิชา คือ
 - 1.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 - 1.2 สาขาวิชาดนตรีไทย
 - 1.3 สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) ประกอบด้วย 4 สาขาวิชา คือ

2.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

2.2 สาขาวิชาดนตรีไทย

2.3 สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

2.4 สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

แบ่งเป็น 4 แขนงวิชา คือ

2.4.1 แขนงวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

2.4.2 แขนงวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน

2.4.3 แขนงวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ

2.4.4 แขนงวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ

ในปีการศึกษา 2558 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต เป็น 4 หลักสูตร ได้แก่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) ประกอบด้วย 4 สาขาวิชา คือ

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีไทย

3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

-แขนงวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน

-แขนงวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคอีสาน

-แขนงวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ

-แขนงวิชาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ

ในปีการศึกษา 2560 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานสำนักงานการอุดมศึกษา ที่ต้องมีการดำเนินการปรับปรุงในรอบ 5 ปี โดยการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต ได้มีการปรับปรุงเป็น 2 หลักสูตร ได้แก่

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) ประกอบด้วย 3 สาขาวิชา คือ

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ประกอบด้วย 2 สาขาวิชา คือ

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการดำเนินการบริหารจัดการศึกษาให้ เป็นไปตามกรอบพันธกิจ และนโยบายของสถาบัน โดยพยายามเน้นการควบคุมคุณภาพของหลักสูตรและ การเรียนการสอนเป็นสำคัญ และได้มีการพัฒนาระบบควบคุมคุณภาพให้ครบภารกิจของคณะศิลปนาฏ ดุริยางค์ จึงเร่งรัดให้มีการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายในให้ครบภารกิจของคณะศิลป นาฏดุริยางค์ ในด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน และการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคุณภาพและการบริหารจัดการศึกษา ให้สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาเพื่อบรรลุวิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ และยุทธศาสตร์ที่คณะศิลปะ นาฏดุริยางค์กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อมูลจำเพาะ

คณะ	ศิลปนาฏดุริยางค์
ชื่อสถาบัน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สังกัด	กระทรวงวัฒนธรรม
ที่ตั้ง	เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
ปีสถาปนาคณะ	พุทธศักราช 2542
ปรัชญา	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มุ่งมั่นสรรค์สร้างศิลป์ที่มีความเป็นเลิศรอบรู้สู่การอนุรักษ์

เครื่องหมายประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวร์ ประทับนั่งในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบเป็นริบบิ้น ภายในมีชื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



สีประจำคณะ	สีส้ม
ผู้บริหารคนแรก	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์
ผู้บริหารคนล่าสุด	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

นโยบายหลัก

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของสังคม
2. ส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เผยแพร่สู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ
3. สนับสนุน ส่งเสริมการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยศิลปินต้นแบบและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
4. ประสานความร่วมมือสร้างพลังในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์กับหน่วยงานในองค์กร เพื่อสร้างความคุ้มค่า เข้มแข็ง เป็นฐานรากสำคัญของสถาบัน
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้คณาจารย์และบุคลากรได้รับการพัฒนา นำองค์กรไปสู่ความเป็นผู้นำด้านนาฏดุริยางคศิลป์

ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มุ่งเน้นการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทั้งในระดับปริญญาตรี และ ปริญญาโท จึงส่งผลให้ทางคณะต้องมีการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ดังนี้

1. กระทรวงศึกษาธิการ

ก. สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา มีความเกี่ยวข้องด้าน บุคลากรของสถาบันฯ เป็น กรรมการร่วมทำนโยบายการศึกษา เช่น การศึกษาเพื่อพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต กรอบ คุณวุฒิแห่งชาติสู่การปฏิบัติ ฯลฯ

ข. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ขอความเห็นชอบในเรื่องของหลักสูตร ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท ตลอดจนประสานกับหน่วยงานในสังกัด (สกอ.) อาทิ กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การจัดทำสถิติการศึกษา ฯลฯ

2. กระทรวงวัฒนธรรม มีความเกี่ยวข้องทางด้านการเป็นต้นสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึง เป็นผู้ที่มีมอบนโยบาย และงบประมาณ

3. กระทรวงต่างประเทศ มีความเกี่ยวข้องทางด้านการประสานงานด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ยิงต่างประเทศ

4. สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน) (สมศ) มีความ เกี่ยวข้องทางด้านระบบและกลไกประกันคุณภาพการศึกษา ตลอดจนรับรองมาตรฐานและ ประเมินคุณภาพการศึกษาในมุมมองจากหน่วยงานภายนอกที่เข้าประเมิน 5 ปี/ครั้ง โดยมี ขั้นตอนดังนี้ การประเมินคุณภาพภายใน การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา และการพัฒนา คุณภาพการศึกษาระบบประกันคุณภาพภายนอกเพื่อประกาศรับรองมาตรฐานและมุ่งมั่นพัฒนา คุณภาพการศึกษาทุกระดับ

5. สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร) ประสานงานเกี่ยวกับ

ก. ขอคำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้ความช่วยเหลือหน่วยงาน อันจะนำไปสู่การปรับเปลี่ยน กระบวนการและวิธีการบริหารราชการแผ่นดินตามเจตนารมณ์ของการพัฒนาระบบ ราชการ

ข. รับการฝึกอบรมและสัมมนาผู้บริหารของส่วนราชการและหน่วยงานของรัฐ เพื่อปรับ กระบวนทัศน์ให้รองรับต่อการพัฒนาระบบราชการ

6. สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ดำเนินการเกี่ยวกับการรับรองคุณวุฒิของผู้ ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือคุณวุฒิอย่างอื่น เพื่อประโยชน์ในการบรรจุแต่งตั้งเป็น

ข้าราชการพลเรือนและกำหนดอัตราเงินเดือนหรือค่าตอบแทน รวมทั้งระดับตำแหน่งและประเภทตำแหน่งสำหรับคุณวุฒิต่างกล่าว

7. สำนักงบประมาณ มีความเกี่ยวข้องด้านการตรวจสอบด้านงบประมาณ
8. สำนักงานการกีฬาและการท่องเที่ยวด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ด้านการรับใช้สังคม

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันที่มุ่งเน้นการผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่างๆ เพื่อรับใช้สังคม 3 ระดับ

1. เป็นช่างฝีมือประณีตทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
2. เป็นครูระดับชำนาญการ หรือผู้เชี่ยวชาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะ สาขาต่างๆ ดังนี้ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
3. เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะสู่การเป็นศิลปินระดับชาติในสาขาต่างๆ และมีฝีมือเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

1. บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
2. ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาศึกษาสภาพการณ์ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์อันเป็นผลจากปัจจัยภายในและภายนอก
2. เพื่อทบทวนผลการดำเนินงานในปี 2563 จากการติดตามประเด็นยุทธศาสตร์และการประกันคุณภาพ การศึกษาก่อนการวางแผนและจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564
3. เพื่อกำหนดทิศทางการบริหารจัดการของคณะที่ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์คณะ สอดคล้องกับนโยบายของสถาบัน และกลุ่มสถาบัน บนพื้นฐานแห่งการบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล 10 ประการ

4. เพื่อผลิตนโยบายสู่การต่อยอดอย่างมีระบบสู่การจัดทำแผนกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาทางการเงิน บริหารบุคคล วิชาการ ด้านเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และด้านประกันคุณภาพการศึกษา
5. เพื่อจัดทำกลไกและนโยบายสำหรับการปฏิบัติงานที่เป็นระบบและสามารถตรวจสอบได้ตามกรอบระยะเวลา

วิธีการดำเนินงาน

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ตามหลักวงจรคุณภาพ PDCA โดยมีขั้นตอนดังนี้

P (Planning) (1)

1. นำผลการติดตามตัวบ่งชี้ทุกประเด็นยุทธศาสตร์ การปฏิบัติงาน และการประเมินคุณภาพ การศึกษาประจำปีการศึกษา 2564 มาใช้เป็นแนวทางในการประชุมเพื่อทบทวนแผนกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาคณะ
2. จัดประชุมคณะผู้บริหารและหน่วยงานในคณะที่เกี่ยวข้องเพื่อร่วมทบทวนวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ประเด็นยุทธศาสตร์ ตลอดจนโครงการและกิจกรรมโดยคำนึงถึงหลักความ ค้ำคูณ

D (Doing) (1)

1. จัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) เพื่อใช้เป็นแนวทางบริหารระยะยาว
2. จัดทำแผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564

C (Checking) (1)

1. นำเสนอ แผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ฉบับร่าง เสนอคณะผู้บริหารเพื่อร่วมตรวจสอบความถูกต้องเพื่อปรับปรุงแก้ไข
2. นำเสนอแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ฉบับร่าง ต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อร่วมตรวจสอบความถูกต้องเพื่อปรับปรุงแก้ไข

A (Acting) (1)

1. นำผลที่ได้จากการตรวจสอบความถูกต้องมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

- นำผลการตรวจสอบมาใช้เป็นฐานข้อมูลในการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ฉบับสมบูรณ์ เพื่อขออนุมัติใช้แผนดังกล่าว

P (Planning) (2)

- จัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ฉบับสมบูรณ์
- จัดทำปฏิทินการปฏิบัติงานและดำเนินการติดตามแผนตามรอบ 3 เดือน 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน

D (Doing) (2)

- ประกาศใช้แผนแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564
- ดำเนินโครงการตามแผนที่ได้รับการอนุมัติจากสถาบัน

C (Checking) (2)

- ดำเนินการติดตามแผนตามรอบ 3 เดือน 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน
- ตรวจสอบปัจจัย สภาพปัญหา และแนวทางการแก้ปัญหาทุกโครงการ

A (Acting) (2)

- จัดทำรายงานประจำปีเพื่อสรุปผลและรายงานผลการดำเนินงาน
- สรุปผลการดำเนินงานปัจจัย สภาพปัญหา และแนวทางการแก้ปัญหาจากทุกโครงการ สู่การนำผลเข้าที่ประชุมเพื่อทบทวนแผนในปีต่อไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงสภาพการณ์ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์อันเป็นผลจากปัจจัยภายในและภายนอก ซึ่งส่งผลต่อการกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และนโยบายต่างๆ
2. ทราบถึงผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2563 จากการติดตามประเด็นยุทธศาสตร์และการประกันคุณภาพการศึกษาก่อนการวางแผนและจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ปีงบประมาณ 2560-2564 (ฉบับปรับปรุง) และ แผนปฏิบัติการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ประจำปีงบประมาณ 2564
3. เป็นแนวทางดำเนินการนโยบายสู่การต่อยอดอย่างมีระบบสู่การจัดทำแผนกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาทางการเงิน บริหารบุคคล วิชาการ ด้านเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และด้านประกันคุณภาพการศึกษา
4. ก่อให้เกิดกลไกและนโยบายสำหรับการปฏิบัติงานที่เป็นระบบและสามารถตรวจสอบได้ตามกรอบระยะเวลา

(รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐาน

จำนวนนักศึกษา

ตาราง 1 แสดงจำนวนและแผนการรับนักศึกษาปีงบประมาณ 2564 (ปีการศึกษา 2/2563) ข้อมูลจากงานทะเบียนวัดผล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2563

ลำดับ	หลักสูตร	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวมนักศึกษา	แผนรับปี 2564
1	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย	31	32	38	29	130	35
2	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย	9	15	13	12	49	25

ด้านหลักสูตร

ตารางที่ 2 ตารางแสดงจำนวนหลักสูตรจำแนกตามระดับที่เปิดรับ ประจำปีการศึกษา 2/2563 ข้อมูลจากฝ่ายวิชาการ ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2563

ดำเนินการเปิดสอนภายใต้การบริหารของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ลำดับ	หลักสูตร
1	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย
2	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย
รวม	2 หลักสูตร

ดำเนินการเปิดสอนภายใต้การบริหารของห้องเรียนเครือข่าย

ลำดับ	หลักสูตร
1	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
รวม	1 หลักสูตร

ดำเนินการเปิดสอนภายใต้การบริหารของโครงการบัณฑิตศึกษา

ลำดับ	หลักสูตร
1	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย
2	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ไทย
3	หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาสาขานาฏศิลป์
5	หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์
รวม	4 หลักสูตร

ด้านบุคลากร

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนบุคลากรคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อมูลจากงานบริหารบุคคล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2563

ที่	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
1	อาจารย์	16
2	บุคลากรทางการศึกษา	4
3	ลูกจ้างประจำ	-
4	พนักงานราชการ (ผู้เชี่ยวชาญ)	-
5	พนักงานราชการ (ทั่วไป)	6
6	อาจารย์จ้างสอนพิเศษ	45
7	บุคลากรจ้างเหมาปฏิบัติงานรายเดือน	10
รวม		87

หมายเหตุ : หมวดศึกษาทั่วไปไม่มีอาจารย์ประจำคณะจึงจำเป็นจ้างอาจารย์พิเศษทุกรายวิชา

ตารางที่ 4 ข้อมูลด้านคุณวุฒิบุคลากรคณะศิลปนาฏดุริยางค์
ข้อมูลจากงานบริหารบุคคล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2563

ประเภท	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
ข้าราชการ (อาจารย์)	-	13	3
ข้าราชการ (สนับสนุน)	3	1	-
พนักงานราชการ (ทั่วไป)	4	2	
จ้างเหมาบริการ	8	2	-
รวม	15	18	3

ตารางที่ 5 ข้อมูลด้านตำแหน่งทางวิชาการ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ข้อมูลจากงานบริหารบุคคล ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2563

สายงาน	ระดับตำแหน่ง/จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ		
อาจารย์	8	7	1	-	16	
รวม	8	7	1	-		

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนบุคลากรที่เป็นข้าราชการ (สายสนับสนุน)

ข้อมูลจากงานบริหารบุคคล ณ วันที่ 3 ตุลาคม 2563

ตำแหน่ง นักวิชาการ	ระดับตำแหน่ง/จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	ปฏิบัติการ	ชำนาญ การ	ชำนาญ การพิเศษ	เชี่ยวชาญ		
1.นักวิชาการศึกษา ปริญญาโท	1	-	-	-	4	
2. นักวิชาการศึกษา ปริญญาตรี	-	-	-	-		
3.นักวิชาการด้าน การเงินและบัญชี	1	-	-	-		
4.นักจัดการทั่วไป	2	-	-	-		
รวม	4	-	-	-		

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนบุคลากรจ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือน

ข้อมูลจากงานบริหารบุคคล ณ วันที่ 3 ตุลาคม 2563

สายงาน/วุฒิการศึกษา	จำนวน
สายการสอน	7
กลุ่มบริหารทั่วไป (สายสนับสนุน)	3
รวม	10
วุฒิการศึกษา	จำนวน
ปริญญาตรี	8
ปริญญาโท	2
ปริญญาเอก	-
รวม	10

ส่วนที่ 3

บทวิเคราะห์

ด้านการวิเคราะห์สถานการณ์ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ปัจจัยภายในของสถานศึกษา

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์	
จุดแข็ง	จุดอ่อน
<p>1. ปัจจัยด้านโครงสร้างและนโยบาย (S1)</p> <p>1.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีโครงสร้างการบริหารงานที่ชัดเจนมีการกระจายอำนาจการบริหารงานอย่างเป็นระบบ โดยใช้หลักการมีส่วนร่วม (S1)</p> <p>1.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นฐานรากการสืบสานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ (S1)</p> <p>1.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ที่มีชื่อเสียงและมีนโยบายตาม อัตลักษณ์ที่มีความชัดเจนว่าด้วย สืบสานสร้างสรรค์ งานศิลป์ (S1)</p> <p>1.4 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีนโยบายและผลลัพธ์เชิงประจักษ์ส่งเสริมสนับสนุนการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>1.1.คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีโครงสร้างการจัดการศึกษาแบบห้องเรียนเครือข่ายส่งผลต่อการบริหารจัดการ (S1)</p>

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์(ต่อ)

จุดแข็ง	จุดอ่อน
<p>2. ปัจจัยด้านผลผลิตและการให้บริการ (S2)</p> <p>2.1 สถานศึกษาสามารถจัดการศึกษาได้บรรลุตามเป้าหมายหลักสูตร ทั้งสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (S2)</p> <p>2.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ให้บริการวิชาการแก่ชุมชนหน่วยงาน และองค์กรต่าง ๆ ใช้ประโยชน์จากอาคารสถานที่ ครุภัณฑ์ สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ และบุคลากร ทำให้เกิดความสัมพันธ์อันดีกับชุมชน (S2)</p> <p>2.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดกิจกรรมที่หลากหลายเป็นที่ยอมรับและได้รับการสนับสนุนจากชุมชนเป็นอย่างดีโดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม (S2)</p> <p>2.4 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีระบบประกันคุณภาพภายในสถานศึกษาที่ได้มาตรฐาน (S2)</p>	<p>2.1 ทักษะด้านภาษาต่างประเทศ และ เทคโนโลยีของนักศึกษายังไม่บรรลุตามเป้าหมาย (S2)</p>

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์(ต่อ)

จุดแข็ง	จุดอ่อน
<p>3. ด้านประสิทธิภาพการบริหารคน (M1)</p> <p>3.1 คณาจารย์และบุคลากรมีความเชี่ยวชาญด้านนาฏดุริยางคศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ (ศิลปินแห่งชาติ) (M1)</p> <p>3.2 คณาจารย์และบุคลากรมีความรู้ความสามารถในวิชาชีพเฉพาะด้านนาฏดุริยางคศิลป์สามารถจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีศักยภาพทางวิชาชีพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ (M1)</p> <p>3.3 คณาจารย์มีวุฒิการศึกษาตรงตามสาขาที่สอนทั้งสามารถปฏิบัติงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ตลอดจนงานด้านสายสนับสนุนควบคู่ไปกับการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ (M1)</p> <p>3.4 คณาจารย์มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกหรือเทียบเคียงจำนวนมาก (M1)</p> <p>3.5 คณาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หรือตำแหน่งเทียบเคียง (M1)</p> <p>3.6 คณาจารย์และบุคลากรมีความรัก ความผูกพัน ความภาคภูมิใจ และมีทัศนคติที่ดีต่อองค์กร</p> <p>3.7 ผู้บริหารมีภาวะผู้นำ มีวิสัยทัศน์ มีความมุ่งมั่น เสียสละเป็นตัวอย่างที่ดีส่งผลให้ทีมงานมีความเข้มแข็ง มีส่วนร่วม และรักองค์กร (M1)</p>	<p>3.1 คณาจารย์ในคณะฯมีจำนวนไม่สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาส่งผลต่อค่า FTES ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาของ กลุ่มศิลปกรรม (สัดส่วน 1:8) (M1)</p> <p>3.2 คณาจารย์และบุคลากรมีภาระงานอื่นนอกเหนือจากการสอนส่งผลต่อการจัดการเรียนการสอน (M1)</p> <p>3.3 บุคลากรสายสนับสนุนมีอัตราไม่เป็นไปตามโครงสร้างของคณะฯ (M1)</p> <p>3.4 บุคลากรในคณะขาดความรู้ด้านการจัดทำแผนที่ถูกต้องตามหลักการ (M1)</p>

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์(ต่อ)

<p>3.8 คณาจารย์และนักศึกษามีความใกล้ชิดผูกพันกัน แบบรุ่นพี่รุ่นน้องจึงก่อเกิดสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ซึ่งส่งผล ต่อการพัฒนาองค์กรได้อย่างคล่องตัว (M1)</p> <p>3.9 คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามีความรู้ ความสามารถและพร้อมในการให้บริการวิชาการและ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (M1)</p> <p>3.10 นักศึกษาของคณะมีความมุ่งมั่นและตั้งใจที่จะ เข้ามาศึกษาต่อในคณะฯเพื่อรับการถ่ายทอดทักษะ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์จากคณาจารย์ที่มีความรู้ความ เชี่ยวชาญระดับประเทศ (M1)</p> <p>3.11 นักศึกษามีทักษะและความชำนาญในวิชาชีพ มี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถสร้างงานจนก่อเกิด ประโยชน์คุณค่าต่อสังคม พาณิชย และเชิงเศรษฐกิจ (M1)</p>	
<p>4. ด้านประสิทธิภาพทางการเงิน (M2)</p> <p>4.1 สถานศึกษามีการใช้จ่ายเงินถูกต้องตามระเบียบ ของทางราชการ สามารถตรวจสอบได้ (M2)</p> <p>4.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้รับเงินสนับสนุนจากการ ทรวางวัฒนธรรมในการบริหารจัดการ (M2)</p>	<p>4.1 การใช้จ่ายเงินของสถานศึกษาเกิดความล่าช้าและไม่ คล่องตัว เนื่องจากต้องใช้จ่ายเงินตามระเบียบขั้นตอนของ ทางราชการ (M2)</p> <p>4.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ขาดการวิเคราะห์สถานะทาง การเงินเพื่อความมั่นคงในระยะกลางและระยะยาวเพื่อการ ตัดสินใจแก่ผู้บริหาร (M2)</p>

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์(ต่อ)	
<p>4.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้รับเงินสนับสนุนอื่นๆจากการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการขับเคลื่อนด้านการบริหารองค์กร (M2)</p> <p>4.4 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้รับเงินสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องจากสถาบัน (M2)</p>	<p>4.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ขาดแหล่งทุนจากภายนอกที่นอกเหนืองบประมาณจากเงินรายได้ (M2)</p> <p>4.4 เงินรายได้ต่อหัวกระทบต่อการดำเนินโครงการต่างๆ เพื่อพัฒนาคณะ บุคลากร และนักศึกษา จากจำนวนรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนรับ (M2)</p>
จุดแข็ง	จุดอ่อน
<p>5. วัสดุและอุปกรณ์ทางการศึกษา (M3)</p> <p>5.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีสถานที่ตั้งใกล้กับแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายมิติและเหมาะสมที่จะเป็นศูนย์กลางการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ (M3)</p> <p>5.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีเวทีรองรับการพัฒนาศักยภาพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ทั้งของนักศึกษาและบุคลากร (M3)</p> <p>5.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีสถานที่เหมาะสมสามารถจัดการแสดงทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (M3)</p>	<p>5.1 สื่อเทคโนโลยีทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อการบริการนักศึกษา (M3)</p> <p>5.2 แหล่งค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ไม่เพียงพอต่อนักศึกษา (M3)</p>

ปัจจัยภายในคณะศิลปนาฏดุริยางค์(ต่อ)

จุดแข็ง	จุดอ่อน
<p>6. การบริหารจัดการ (M4)</p> <p>6.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีการบริหารหลักสูตรและดำเนินการอย่างเป็นระบบมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล (M4)</p> <p>6.2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์มีการบริหารงานด้านงบประมาณอย่างเป็นระบบมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล (M4)</p> <p>6.3 คณะศิลปนาฏดุริยางค์บริหารจัดการองค์ความรู้ทั้ง 5 ด้าน ทั้งที่จัดทำในนามคณะ และร่วมกับสถาบัน (M4)</p> <p>6.4 มีกระบวนการและกลไกด้านลิขสิทธิ์ของงานวิจัยและสร้างสรรค์ (M4)</p>	<p>6.1 ขาดการจัดการข้อมูลสารสนเทศอย่างเป็นระบบ (M4)</p> <p>6.2 กระบวนการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกไม่ครอบคลุมทุกพันธกิจ(M4)</p>

ตารางการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอก(STEP)

ด้านสังคมและวัฒนธรรม (Socio-Cultural)	
โอกาส	อุปสรรค
<p>1. ความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันกับชุมชน</p> <p>2. การมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นของสังคม</p> <p>3. ค่านิยมของการเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา เนื่องจาก ปัจจุบันมีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษามากขึ้น</p> <p>4. เจตคติของบุคคลทั่วไปและบุคคลภายนอกที่มีต่อมหาวิทยาลัย เช่น เจตคติด้านการให้บริการวิชาการ ด้านวิชาการ ด้านคุณภาพบัณฑิต เป็นสิ่งกระตุ้นให้สถาบันนำมาพัฒนาปรับปรุงศักยภาพให้บุคคลทั่วไปมีเจตคติที่ดีต่อมหาวิทยาลัย</p> <p>5. สภาพสังคมและสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพด้านนาฏดุริยางคศิลป์</p>	<p>1. สังคมไทยในปัจจุบันได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศจำนวนมากส่งผลต่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย</p> <p>2. รูปแบบศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว</p>
ด้านเทคโนโลยี (Technology)	
โอกาส	อุปสรรค
<p>1. เทคโนโลยีในปัจจุบันเอื้อต่อการจัดเก็บองค์ความรู้ที่หลากหลายรูปแบบ</p> <p>2. รูปแบบเทคโนโลยีในปัจจุบันที่ส่งผลต่อการลดต้นทุนและลดเวลาในการบริหารจัดการ</p>	<p>1. ระบบเทคโนโลยีปัจจุบันส่งผลต่อการละเมิดลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาในงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p> <p>2. ระบบเทคโนโลยีปัจจุบันส่งผลต่อการเกิดช่องว่างระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา</p>

ด้านเทคโนโลยี (Technology)(ต่อ)	
<p>3. ระบบเทคโนโลยีในปัจจุบันส่งผลต่อการศึกษา কিনคว่าด้วยตนเองและการเรียนรู้ในยุคปัจจุบัน</p> <p>4. ระบบเทคโนโลยีในปัจจุบันส่งผลต่อการพัฒนากระบวนการด้านการสื่อสาร</p>	
ด้านเศรษฐกิจ (Economics)	
<p>1. การเปิดเสรีทางการศึกษา เป็นการเพิ่มโอกาสให้สถาบันมีการพัฒนาตนเอง เพื่อรองรับการแข่งขันมากขึ้น</p>	<p>1. การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจระดับชาติและระดับโลก</p> <p>2. การเปลี่ยนแปลงระบบการบริหารงบประมาณของประเทศ</p> <p>3. สภาพของตลาดแรงงานในอนาคต</p> <p>4. ผลกระทบของครอบครัวนักศึกษาจากสถานการณ์การแพร่ระบาดไวรัสโคโรนา(COVID19)</p>
ด้านการเมืองและกฎหมาย (Political and Legal)	
<p>1. การนำหลักธรรมาภิบาลมาใช้ในการบริหาร เนื่องจากเป็นหลักต่อการบริหารและสามารถตรวจสอบได้</p> <p>2. นโยบายการพัฒนาบุคลากรระดับอุดมศึกษา ทำให้บุคลากรได้รับการพัฒนาศักยภาพมากขึ้น</p> <p>3. นโยบายการจัดระบบประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้สถาบันให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงสถาบัน</p> <p>4. นโยบายการจัดอันดับสถาบันอุดมศึกษาทำให้สถาบันต้องพัฒนาศักยภาพอย่างต่อเนื่อง</p> <p>5. นโยบายการปฏิรูปการเงินอุดมศึกษาและนโยบายกฎหมายอุดมศึกษา ทำให้สถาบันต้องให้ความสำคัญในการติดตามและเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับการบริหารจัดการ</p>	<p>1. การเปลี่ยนแปลงของรัฐบาลและการเปลี่ยนแปลงของนโยบายระดับประเทศ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการบริหารจัดการมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอทำให้การบริหารจัดการและการจัดการศึกษาได้รับผลกระทบ</p> <p>2. นโยบายและกรอบยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมไม่ครอบคลุมด้านการจัดการศึกษา</p>

ด้านการเมืองและกฎหมาย (Political and Legal)(ต่อ)	
<p>6. นโยบายกระทรวงวัฒนธรรมส่งเสริมและสนับสนุนด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>7. หน่วยงานทั้งในประเทศและต่างประเทศไว้วางใจสถาบัน คณะ คณาจารย์และนักศึกษาเข้าไปมีส่วนร่วมในงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	

การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย Stakeholders

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	สิ่งที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต้องการจากคณะวิชา	สิ่งที่คณะวิชาต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
1. นักศึกษา/ศิษย์เก่า	<ul style="list-style-type: none"> - ควรปรับรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน - ควรเพิ่มการบริการด้านอุปกรณ์การศึกษาและห้องปฏิบัติการ 	<ul style="list-style-type: none"> - ความร่วมมือด้านทักษะอาชีพ - ความร่วมมือในการบริการวิชาการ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ - การสนับสนุนทุนทางการศึกษา
2. ผู้ปกครอง	<ul style="list-style-type: none"> - สถานศึกษามีความปลอดภัย - สถานศึกษามีระบบการให้คำปรึกษาที่เชื่อถือ - นักศึกษามีศักยภาพและสามารถประกอบอาชีพได้เมื่อจบการศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - มีความตระหนัก เห็นความสำคัญของการศึกษา - ความร่วมมือในการสนับสนุนทรัพยากรทางการศึกษา หรือความร่วมมือในการสนับสนุนด้านการบริหารจัดการ
3. อาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - การแจ้งข้อมูลข่าวสารราชการที่รวดเร็ว - ความก้าวหน้าในวิชาชีพ - การพัฒนาความรู้ในด้านวิชาชีพ - การสร้างขวัญและกำลังใจ เช่น สวัสดิการ 	<ul style="list-style-type: none"> - ความร่วมมือในการปฏิบัติงานอื่นๆ นอกจากการสอน - ความตรงต่อเวลาและระเบียบวินัยอย่างเคร่งครัด

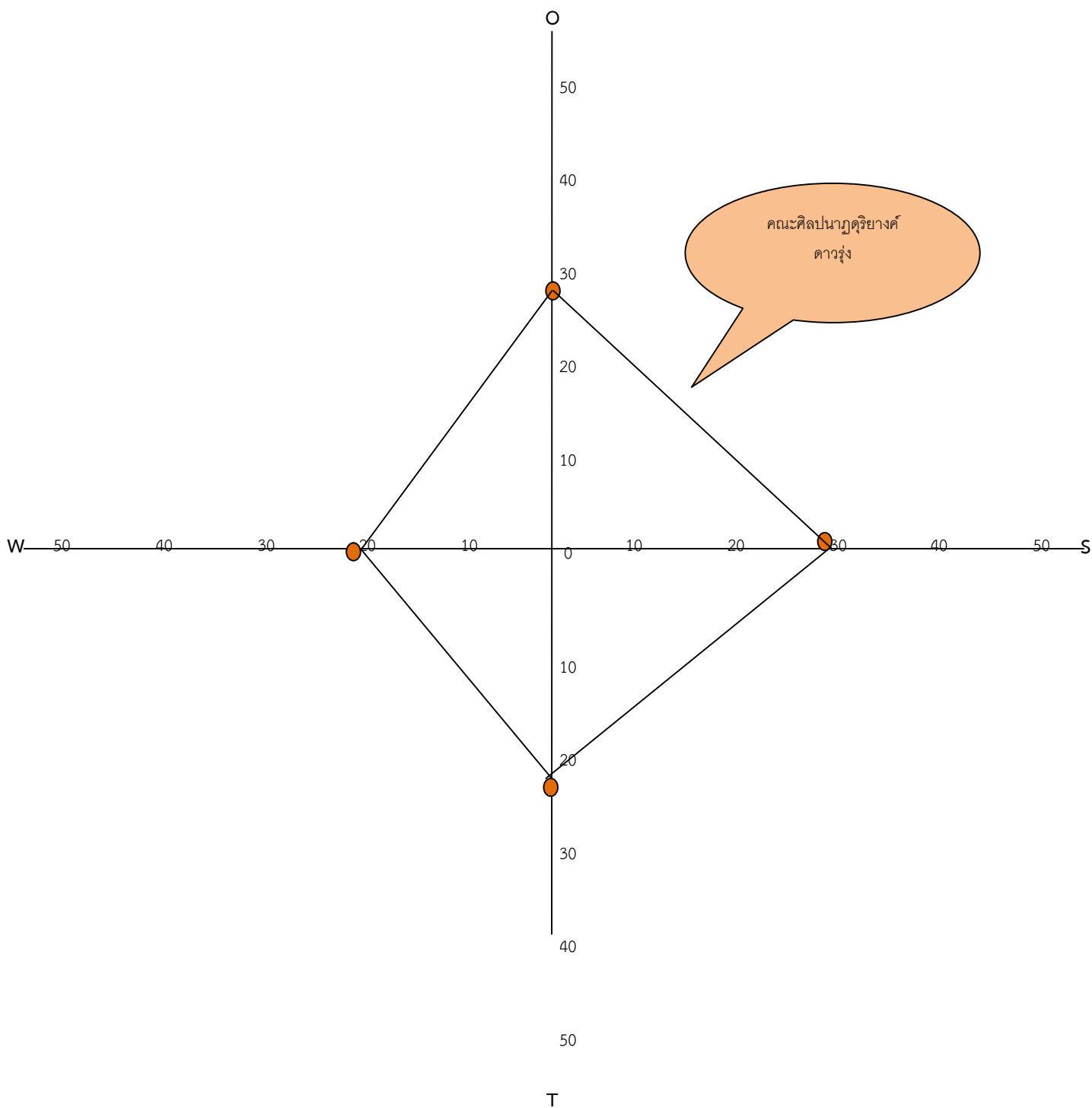
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	สิ่งที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต้องการจากคณะวิชา	สิ่งที่คณะวิชาต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
4.ผู้บริหาร	<ul style="list-style-type: none"> - การร่วมมือร่วมใจในการปฏิบัติงานจากคณาจารย์ บุคลากรนักศึกษา - ความตระหนักในหน้าที่ความรับผิดชอบ 	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นผู้บริหารที่มีดีและมีคุณภาพ - การมีธรรมาภิบาลและการทำงานที่โปร่งใส - มีความรับผิดชอบ
<p>บทสรุปประเด็นที่ต้องพัฒนา/ปรับปรุงในอนาคตความความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ด้านการบริการอย่างทั่วถึงในวัสดุอุปกรณ์และห้องปฏิบัติการที่รองรับด้านการศึกษา 2 ด้านการพัฒนาความรู้ของคณาจารย์ในด้านวิชาชีพสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพ 3 ด้านความปลอดภัยในสถานศึกษา เช่น ระบบกล้องวงจรปิด 4 การจัดการศึกษาที่มีคุณภาพผ่านการจัดสถานที่รองรับการฝึกพัฒนาทักษะนอกห้องเรียน และนอกเวลา 		

ตารางคะแนน SWOT matrix

ลำดับจุดแข็ง	คะแนน	ลำดับจุดอ่อน	คะแนน	รวม
S1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นฐานรากการสืบสาน สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ	6	W1 การติดตามแผนยุทธศาสตร์ทุกตัวบ่งชี้ไม่ เป็นไปตามรอบที่กำหนด	4	10
S2 คณะศิลปนาฏดุริยางค์สามารถจัดการศึกษาได้บรรลุตามเป้าหมายหลักสูตร ทั้งสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	5	คณาจารย์ในคณะมีจำนวนไม่สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาส่งผลต่อค่า FTES ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาของ กลุ่มศิลปกรรม (สัดส่วน 1:8)	5	10
S3 คณาจารย์และบุคลากรมีความเชี่ยวชาญด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ (ศิลปินแห่งชาติ)	7	W3 การใช้จ่ายเงินของสถานศึกษาเกิดความล่าช้าและไม่คล่องตัว เนื่องจากต้องใช้จ่ายเงินตามระเบียบขั้นตอนของทางราชการ	3	10
S4 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้รับเงินสนับสนุนอื่นๆจากการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการขับเคลื่อนด้านการบริหารองค์กร	6	W4 เงินรายได้ต่อหัวกระทบต่อการดำเนินโครงการต่างๆ เพื่อพัฒนาคณะ บุคลากร และนักศึกษา จากจำนวนรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนรับ	4	10
S5 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีสถานที่ตั้งใกล้กับแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายมิติ	5	W5 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ อาคารประกอบ ห้องเรียน ห้องพิเศษ และวัสดุอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการศึกษาไม่เพียงพอต่อนักศึกษา	5	10
คะแนนรวม S1 – S5	29	คะแนนรวม W1 – W5	21	

ลำดับจุดแข็ง	คะแนน	ลำดับจุดอ่อน	คะแนน	รวม
O1 หน่วยงานทั้งในประเทศและต่างประเทชไว้วางใจสถาบัน คณะคณาจารย์และนักศึกษาเข้าไปมีส่วนร่วมในงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ	5	T1 การเปลี่ยนแปลงของรัฐบาลและการเปลี่ยนแปลงของนโยบายระดับประเทศ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา ขาดความชัดเจนทำให้การบริหารจัดการและการจัดการศึกษาได้รับผลกระทบ	5	10
O2 การเปิดเสรีทางการศึกษา เป็นการเพิ่มโอกาสให้สถาบันมีการพัฒนาตนเองเพื่อรองรับการแข่งขันมากขึ้น	5	T2 สภาพของตลาดแรงงานในอนาคต	5	10
O3 ค่านิยมของการเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา เนื่องจาก ปัจจุบันมีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาเพิ่มขึ้น	6	T3 รูปแบบศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว	4	10
O4 สภาพสังคมและสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพด้านศิลปนาฏดุริยางค์	7	T4 สังคมไทยในปัจจุบันได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศจำนวนมากส่งผลต่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย	3	10
O5 นโยบายการจัดระบบประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้สถาบันให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงสถาบัน	5	T5 นโยบายและกรอบยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมไม่สามารถสร้างความคล่องตัวด้านการจัดการเรียนรู้ และการสอน	5	10
คะแนนรวม S1 – S5	28	คะแนนรวม W1 – W5	22	

ภาพแสดงศักยภาพขององค์กร



จากภาพสามารถวิเคราะห์ลักษณะศิลปนาฏดุริยางค์อยู่ในตำแหน่งได้เปรียบเนื่องจากมีจุดแข็งและโอกาสที่เอื้อต่อการส่งเสริมการแข่งขัน แต่เนื่องจากปัจจัยด้านอื่นยังส่งผลต่อความชัดเจนด้านการยืนในตำแหน่งดาวรุ่งเนื่องจากจุดอ่อนและอุปสรรคมีจำนวนใกล้เคียงกัน ดังนั้นการกำหนดกลยุทธ์ต้องพัฒนาด้านจุดแข็ง ลดจุดอ่อน และใช้ประโยชน์จากโอกาสและป้องกันผลที่มาจากอุปสรรค

แนวทางการพัฒนาที่ได้จากการเชื่อมโยง จุดแข็งและโอกาส (SO)

1. พัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน ตามนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ให้จัดการศึกษาให้ได้มาตรฐานและสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาตนเองของประชาชนในท้องถิ่น และรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน
2. ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการจัดการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน
3. ให้ความสำคัญกับการจัดการเรียนการสอนโดยใช้แหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น และเครือข่ายความร่วมมือทางการบริการวิชาการ เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนานักศึกษา และบุคลากรของคณะฯ
4. จัดให้มีกิจกรรมเสริมการเรียนทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตร เพื่อให้ให้นักศึกษามีการพัฒนาตนเองในระดับที่สูงขึ้น

แนวทางการพัฒนาที่ได้จากการเชื่อมโยง จุดอ่อนและภัยคุกคาม (WT)

1. นักศึกษาที่เข้ามาเรียน มีผลสัมฤทธิ์การเรียนค่อนข้างต่ำ จึงจำเป็นต้องเร่งพัฒนาทักษะผู้เรียนเมื่อเข้ามาศึกษา
2. กำหนดแผนการพัฒนาบุคลากรทุกด้านเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรให้มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน
3. เพิ่มจำนวนบุคลากรให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐาน
4. บูรณาการการวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ได้องค์ความรู้ที่จะนำไปพัฒนาหลักสูตรในอนาคต
5. เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์เชิงรุกสู่กลุ่มเป้าหมาย
6. บริหารจัดการงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนได้โดยประหยัดสอดคล้องกับงบประมาณและเงินรายได้

ส่วนที่ 4

วิสัยทัศน์ และ นโยบาย

วิสัยทัศน์คณะวิชา

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มุ่งมั่นสร้างศิลปิน นักวิชาการ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ที่มีคุณภาพในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ องค์ความรู้ และนวัตกรรมงานศิลป์ ให้เป็นฐานรากวัฒนธรรมของแผ่นดินที่ยั่งยืนภายใต้แนวปฏิบัติวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) ให้เป็นฐานรากวัฒนธรรมของแผ่นดินที่ยั่งยืน

พันธกิจคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ด้านที่ 1 จัดการหลักสูตรและการเรียนการสอนด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์สู่ การสร้างบัณฑิตด้านศิลปิน และนักวิชาการ

ด้านที่ 2 สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมงานศิลป์ และองค์ความรู้คู่แผ่นดินด้านศิลปนาฏดุริยางค์

ด้านที่ 3 ให้บริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในระดับชุมชนและสังคม

ด้านที่ 4 สืบสานสร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของแผ่นดิน

ด้านที่ 5 พัฒนาระบบบริหารเชิงรุกที่มุ่งเน้นประสิทธิภาพการบริหารและหลักธรรมาภิบาล

นโยบายคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

นโยบายที่ 1 พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรนาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์นาฏศิลป์ไทย

นโยบายที่ 2 เสริมสร้างทักษะด้านภาษาอังกฤษและภาษาจีน

นโยบายที่ 3 สร้างศักยภาพผู้อนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์

นโยบายที่ 4 จัดทำตำรา Online ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์

นโยบายที่ 5 สร้างเครือข่ายด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับอาเซียน “สานศิลป์อาเซียน”

นโยบายที่ 6 จัดทำวิทัศน์ความรู้คู่แผ่นดิน “ร้อยองค์ความรู้ ผู้เชี่ยวชาญ คีต นาฏย ดุริยางค์”

นโยบายที่ 7 จัดตั้งศูนย์นาฏดุริยางค์บริการ

นโยบายที่ 8 จัดทำหลักสูตรระยะสั้น สู่การบริการวิชาการ คือ เยาวชน บุคคลทั่วไป ผู้สูงอายุ ผู้พิการทาง

สายตา

นโยบายที่ 9 สร้างความแข็งแกร่งแหล่งศิลปวัฒนธรรม (Mini Faculty Theatre) ลานศิลปิน (Culture Terrace)

นโยบายที่ 10 ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ (World Culture)

นโยบายที่ 11 จัดสภาพห้องแวดล้อมทางการศึกษาห้องเรียนอัจฉริยะ (Smart Classroom) ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ

นโยบายที่ 12 เสริมสวัสดิการด้านสุขภาพ และมีมาตรการคุณภาพชีวิตแก่นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร

ตารางการเชื่อมโยงแผนยุทธศาสตร์คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กับยุทธศาสตร์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์